

ΜΑΙΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ  
2026

# OFFSTAGE

ΤΕΥΧΟΣ 4

- Οι Παραστάσεις που Ζήσαμε Φέτος και σας Προτείνουμε!
- Είδη θεάτρου: από τον Ρεαλισμό στο Μεταμοντέρνο θέατρο
- Playback θέατρο
- Τι ζητά το κοινό από το θέατρο;
- Καλοκαιρινός θεατρικός οδηγός: Ποιές παραστάσεις περιοδεύουν και αξίζει να συνδυάσετε με τις διακοπές σας!



QUINTÁ

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**1**

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ  
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

**2**

ΘΕΑΤΡΙΚΟ  
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ

Από τον Ρεαλισμό  
στο Μεταμοντέρνο  
θέατρο

**3**

ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΩΠΑ  
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Playback  
Θέατρο

**4**

ΤΙ ΖΗΤΑ ΤΟ  
ΚΟΙΝΟ ΑΠΟ ΤΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

**5**

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ  
ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ  
ΟΔΗΓΟΣ



## Οι Παραστάσεις που Ζήσαμε Φέτος Θεατρικές διαδρομές με την Quinta

Το θέατρο δεν ζει μόνο πάνω στη σκηνή· ζει και στις διαδρομές προς αυτήν, στις συζητήσεις μετά την παράσταση, στις σιωπές της επιστροφής και στις σκέψεις που μένουν για μέρες μέσα μας.

Φέτος, μέσα από τις θεατρικές εξορμήσεις της Quinta, είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε παραστάσεις διαφορετικές μεταξύ τους, αλλά εξίσου δυνατές σε προβληματισμό, αισθητική και συναίσθημα. Από τον πολιτικό παλμό του Ίψεν μέχρι την υπαρξιακή αναζήτηση του Τολστόι και τη βαθιά ανθρώπινη μαρτυρία του Χρόνη Μίσσιου, κάθε παράσταση αποτέλεσε μια ξεχωριστή εμπειρία θέασης και συζήτησης.

Οι εκδρομές αυτές δεν ήταν απλώς μια έξοδος στο θέατρο. Ήταν μια ευκαιρία επαφής με διαφορετικές θεατρικές γλώσσες, με σημαντικούς δημιουργούς και, κυρίως, με τα ερωτήματα που μόνο το ζωντανό θέατρο μπορεί να γεννήσει.

Σε αυτό το αφιέρωμα συγκεντρώσαμε τις παραστάσεις που παρακολουθήσαμε φέτος μαζί με την Quinta — παραστάσεις που μας συγκίνησαν, μας προβλημάτισαν και μας θύμισαν γιατί συνεχίζουμε να επιστρέφουμε στις σκοτεινές αίθουσες των θεάτρων, αναζητώντας κάθε φορά κάτι αληθινό.

# «Ο ΕΧΘΡΟΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ» – HENRIK IBSEN

Σκηνοθεσία: Thomas Ostermeier

Ο «Εχθρός του Λαού» του Henrik Ibsen παραμένει, ακόμη και σήμερα, ένα από τα πιο εκρηκτικά πολιτικά έργα του παγκόσμιου ρεπερτορίου. Μέσα από την ιστορία του γιατρού Στόκμαν — ενός ανθρώπου που αποφασίζει να αποκαλύψει μια αλήθεια που απειλεί τα οικονομικά συμφέροντα της πόλης του — ο Ίψεν χτίζει μια ανελέητη σύγκρουση ανάμεσα στην ηθική και τη συλλογική υποκρισία.

Η σκηνοθεσία του Thomas Ostermeier έδωσε στο έργο μια σύγχρονη, σχεδόν εκρηκτική ενέργεια. Ο Ostermeier δεν αντιμετωπίζει το κείμενο ως “κλασικό έργο”, αλλά ως μια ζωντανή πολιτική πράξη. Η παράσταση απέκτησε ρυθμό, ένταση και μια αίσθηση συνεχούς πρόκλησης προς το κοινό.



Ιδιαίτερα ενδιαφέρον ήταν το πώς η σκηνοθεσία τόνισε τη σχέση εξουσίας και μαζικής χειραγώγησης. Το κοινό δεν παρέμενε απλώς παρατηρητής· αισθανόταν πως συμμετέχει κι αυτό στην κοινωνία που καταδικάζει τον ήρωα. Σε αρκετές στιγμές, η παράσταση δημιουργούσε μια σχεδόν άβολη εγγύτητα με τη σημερινή πραγματικότητα: fake news, πολιτική πόλωση, οικονομικά συμφέροντα, δημόσια εικόνα και κοινωνική απομόνωση.



Ο Στόκμαν δεν παρουσιάζεται ως “ήρωας” με την παραδοσιακή έννοια. Είναι παρορμητικός, αλαζονικός, απόλυτος — και ακριβώς γι’ αυτό βαθιά ανθρώπινος. Η παράσταση μάς ανάγκασε να αναρωτηθούμε:

τελικά, η κοινωνία φοβάται περισσότερο το ψέμα ή εκείνον που αποκαλύπτει την αλήθεια;

Ο Ostermeier δημιούργησε ένα θέατρο ζωντανό, πολιτικό και επιθετικά σύγχρονο, αποδεικνύοντας πως ο Ίψεν όχι μόνο αντέχει στον χρόνο, αλλά μοιάζει σήμερα πιο επίκαιρος από ποτέ.



# «Η ΑΝΑΣΤΑΣΗ» – LEO TOLSTOY

## Σκηνοθεσία: Βασίλης Τριανταφύλλου

Η «Ανάσταση» του Leo Tolstoy αποτελεί ένα έργο βαθιά φιλοσοφικό και ηθικό – μια κατάβαση στην ανθρώπινη ενοχή αλλά και στην πιθανότητα της εσωτερικής λύτρωσης. Μέσα από την ιστορία του πρίγκιπα Νεχλιούντοφ και της Κατιούσα, ο Τολστόι θέτει ερωτήματα για τη δικαιοσύνη, την κοινωνική ανισότητα και την ανθρώπινη συνείδηση.



Η σκηνοθεσία του Βασίλη Τριανταφύλλου προσέγγισε το έργο με ιδιαίτερη ευαισθησία και εσωτερικότητα. Αντί να βασιστεί σε εξωτερικές θεατρικές υπερβολές, επέλεξε να αναδείξει τη σιωπή, το βλέμμα και τη σταδιακή ψυχική μεταμόρφωση των ηρώων.

Η παράσταση κινήθηκε σε μια ατμόσφαιρα σχεδόν ποιητική. Το έργο δεν λειτουργούσε μόνο ως αφήγηση μιας προσωπικής ιστορίας· γινόταν σχόλιο πάνω σε μια κοινωνία που συνθλίβει τους αδύναμους ενώ ταυτόχρονα προσποιείται ότι υπηρετεί τη δικαιοσύνη.

Ιδιαίτερα δυνατή ήταν η αίσθηση της ανθρώπινης φθοράς που διέτρεχε ολόκληρη την παράσταση.

Οι χαρακτήρες κουβαλούσαν όχι μόνο τις πράξεις τους, αλλά και το βάρος μιας ολόκληρης κοινωνικής πραγματικότητας.

Κι όμως, μέσα σε αυτή τη σκοτεινή διαδρομή, η παράσταση άφηνε χώρο για κάτι βαθιά ανθρώπινο: την πιθανότητα αλλαγής.

Η «Ανάσταση» δεν ήταν μια εύκολη θεατρική εμπειρία. Ήταν όμως μια παράσταση που απαιτούσε από τον θεατή να σταθεί απέναντι στον εαυτό του — και ίσως αυτό είναι το πιο ουσιαστικό χαρακτηριστικό του μεγάλου θεάτρου.



# «ΚΑΛΑ, ΕΣΥ ΣΚΟΤΩΘΗΚΕΣ ΝΩΡΙΣ» – ΧΡΟΝΗΣ ΜΙΣΣΙΟΣ

Σκηνοθεσία: Σοφία Καραγιάννη

Το έργο του Χρόνη Μίτσιου αποτελεί μια από τις πιο ανθρώπινες και συγκλονιστικές μαρτυρίες της νεότερης ελληνικής λογοτεχνίας. Μέσα από προσωπικές μνήμες, πολιτικές διώξεις, φυλακές και εξορίες, το κείμενο δεν αφηγείται μόνο μια ιστορία επιβίωσης — αφηγείται την ανάγκη του ανθρώπου να παραμείνει άνθρωπος ακόμη και μέσα στις πιο απάνθρωπες συνθήκες.

Η σκηνοθεσία της Σοφίας Καραγιάννη αντιμετώπισε το υλικό με σεβασμό αλλά και θεατρική τόλμη και ευρηματικότητα. Η παράσταση απέφυγε τον διδακτισμό και τον εύκολο συναισθηματισμό, επιλέγοντας μια πιο άμεση και βιωματική προσέγγιση.



Αυτό που έκανε ιδιαίτερη εντύπωση ήταν η αίσθηση αλήθειας που διαπερνούσε τη σκηνή. Η παράσταση διατηρούσε μια σκληρότητα, αλλά ταυτόχρονα έκρυβε μια βαθιά τρυφερότητα απέναντι στον άνθρωπο.

Η πολιτική διάσταση του έργου υπήρχε διαρκώς, χωρίς όμως να γίνεται σύνθημα. Αντίθετα, το επίκεντρο παρέμενε ο άνθρωπος: ο φόβος, η απώλεια, η πίστη, η ανάγκη για ελευθερία, η μνήμη.

Η παράσταση άφηνε τελικά μια αίσθηση σιωπής — από εκείνες τις σιωπές που δημιουργούνται όταν το θέατρο καταφέρνει να αγγίξει κάτι αληθινό και βαθιά ανθρώπινο.

# ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ

## Από τον Ρεαλισμό στο Μεταμοντέρνο Θέατρο

### ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ

#### Το συναίσθημα ως επανάσταση

Ο Ρομαντισμός γεννήθηκε στα τέλη του 18ου αιώνα ως αντίδραση απέναντι στον αυστηρό ορθολογισμό και στους κανόνες του κλασικισμού. Οι καλλιτέχνες της εποχής αισθάνονταν πως η λογική δεν αρκούσε για να εκφράσει την ανθρώπινη εμπειρία. Έτσι, στράφηκαν στο συναίσθημα, στη φαντασία, στο πάθος και στην ελευθερία της προσωπικής έκφρασης.

Το θέατρο του Ρομαντισμού γέμισε από ήρωες τραγικούς, επαναστάτες, μοναχικούς ανθρώπους που συγκρούονται με την κοινωνία ή με τη μοίρα τους. Οι δημιουργοί ενδιαφέρθηκαν περισσότερο για την εσωτερική ένταση και λιγότερο για την “τέλεια” δραματουργική δομή.

Τα σκηνικά έγιναν πιο εντυπωσιακά, οι φωτισμοί πιο δραματικοί και οι παραστάσεις απέκτησαν έντονο λυρισμό. Το κοινό δεν πήγαινε πλέον στο θέατρο μόνο για να παρακολουθήσει μια ιστορία· πήγαινε για να αισθανθεί.



Ο Ρομαντισμός επηρέασε βαθιά τη μετέπειτα θεατρική γραφή, καθώς για πρώτη φορά ο άνθρωπος και ο ψυχισμός του μπήκαν τόσο έντονα στο επίκεντρο της σκηνής.

Μερικά από τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα του θεατρικού Ρομαντισμού είναι:

### «**Hernani**» — **Victor Hugo**

Η πρεμιέρα του το 1830 προκάλεσε τεράστιες αντιδράσεις στο Παρίσι, γιατί έσπασε τους αυστηρούς κανόνες του κλασικισμού.

### «**Faust**» — **Johann Wolfgang von Goethe**

Ο Faust, διψασμένος για γνώση και εμπειρία, κάνει συμφωνία με τον Μεφιστοφελή.

Το έργο εξερευνά: την ανθρώπινη φιλοδοξία, τη γνώση, την επιθυμία, το νόημα της ύπαρξης

### «**Don Carlos**» — **Friedrich Schiller**

Ένα πολιτικό και βαθιά συναισθηματικό έργο που συνδυάζει: προσωπικό πάθος, εξουσία, ελευθερία, ιδεαλισμό.

### «**Cyrano de Bergerac**» — **Edmond Rostand**

Αν και γράφτηκε αργότερα, θεωρείται έντονα επηρεασμένο από το ρομαντικό πνεύμα. Ο ήρωας είναι παθιασμένος, ποιητικός και τραγικός — χαρακτηριστικό παράδειγμα ρομαντικού ήρωα.

Το έργο συνδυάζει: λυρισμό, ηρωισμό, έρωτα, μελαγχολία

### «**Lorenzaccio**» — **Alfred de Musset**

Σκοτεινό, πολιτικό και βαθιά ψυχολογικό έργο του γαλλικού Ρομαντισμού. Ο ήρωας κινείται ανάμεσα στην επανάσταση και στην ηθική κατάρρευση.

## ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

### Η αλήθεια της καθημερινότητας πάνω στη σκηνή

Στα μέσα του 19ου αιώνα, το θέατρο αλλάζει κατεύθυνση. Οι δημιουργοί αρχίζουν να απομακρύνονται από τις υπερβολές και το έντονο συναίσθημα του Ρομαντισμού και στρέφονται στην πραγματική ζωή.

Ο Ρεαλισμός επιδιώκει να παρουσιάσει τον άνθρωπο όπως ακριβώς είναι: με αδυναμίες, αντιφάσεις και κοινωνικά προβλήματα. Οι ήρωες δεν είναι πλέον βασιλιάδες ή τραγικές φιγούρες· είναι καθημερινοί άνθρωποι που ζουν μέσα σε οικογένειες, κοινωνικές πιέσεις και προσωπικά αδιέξοδα.

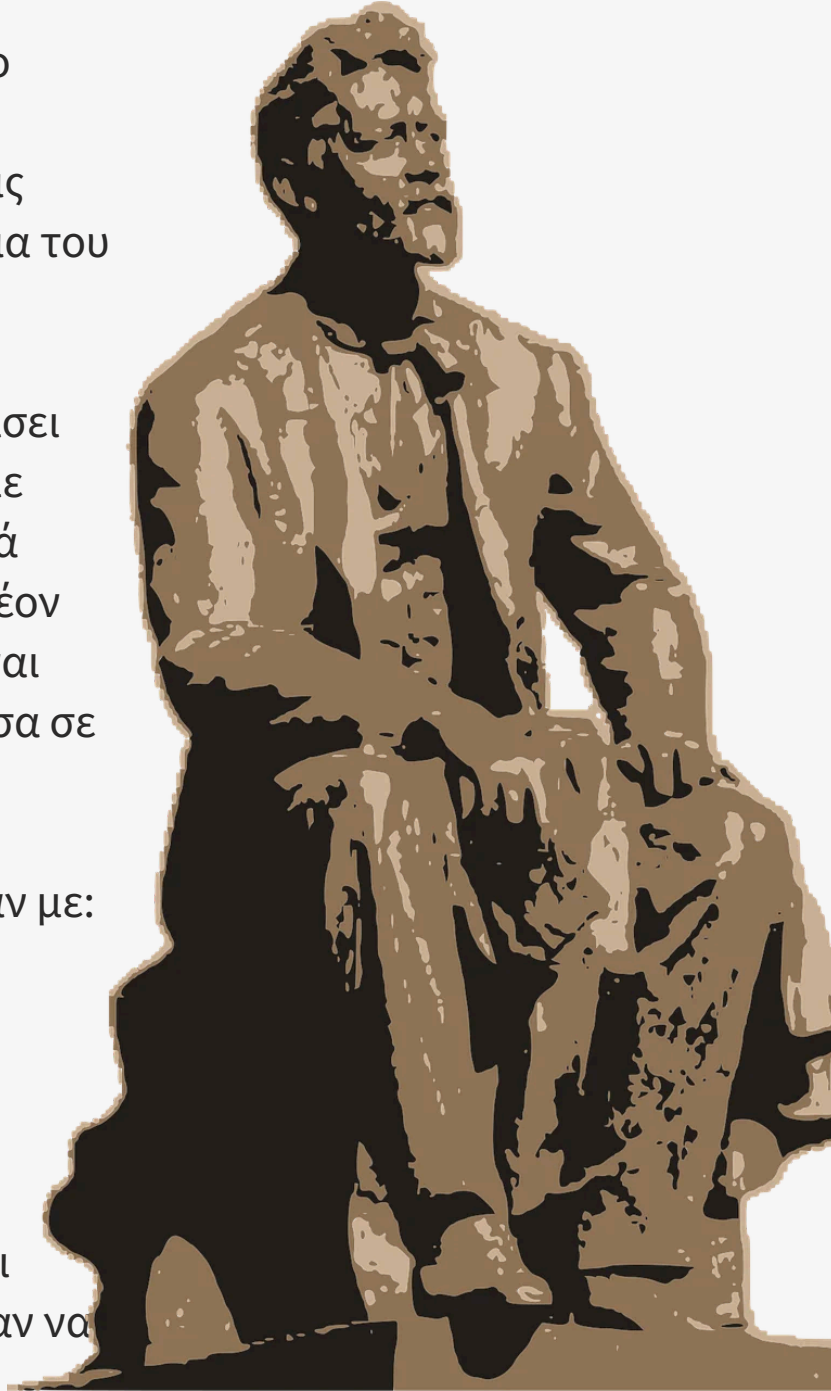
Τα έργα του Ρεαλισμού ασχολήθηκαν με:

- την κοινωνική υποκρισία
- τη θέση της γυναίκας
- την εξουσία
- τις ταξικές ανισότητες
- την οικογενειακή καταπίεση

Η σκηνογραφία έγινε πιο φυσική και λεπτομερής, ενώ οι ηθοποιοί άρχισαν να παίζουν πιο “αληθινά”, χωρίς υπερβολικές κινήσεις και θεατρικό στόμφο.

Ο Henrik Ibsen θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του κινήματος. Τα έργα του δεν προκαλούσαν μόνο καλλιτεχνικό ενδιαφέρον — προκαλούσαν και κοινωνικό σοκ, επειδή έφερναν στη σκηνή θέματα που η κοινωνία προτιμούσε να κρύβει.

Ο Ρεαλισμός άνοιξε τον δρόμο για το σύγχρονο ψυχολογικό θέατρο και επηρέασε βαθιά ολόκληρη τη θεατρική τέχνη του 20ού αιώνα.





Αντιπροσωπευτικά έργα του Ρεαλισμού

**«Το Κουκλόσπιτο» — Henrik Ibsen**

Ο Ίψεν φέρνει στη σκηνή τη θέση της γυναίκας μέσα στον γάμο και την κοινωνική καταπίεση της εποχής.

**«Ο Εχθρός του Λαού» — Henrik Ibsen**

Ένα βαθιά πολιτικό έργο που εξετάζει:

τη διαφθορά, τη δύναμη της πλειοψηφίας, τη σύγκρουση αλήθειας και συμφέροντος

**«Οι Βρικόλακες» — Henrik Ibsen**

Ο Ίψεν συγκρούστηκε ανοιχτά με την κοινωνική υποκρισία της εποχής του μέσα από ένα έργο που μιλά για:

οικογενειακά μυστικά, ηθική καταπίεση, κοινωνικές συμβάσεις.



**«Ο Γλάρος» — Anton Chekhov**

Στον «Γλάρο» βλέπουμε: ανεκπλήρωτους έρωτες, απογοήτευση, ματαιωμένες φιλοδοξίες, μοναξιά

**«Θεός Βάνιας» — Anton Chekhov**

Οι χαρακτήρες ζουν παγιδευμένοι σε ζωές που δεν τους εκφράζουν και αναμετρώνται με τον χρόνο, τη ματαίωση και τα χαμένα όνειρα.

**«Δεσποινίς Τζούλια» — August Strindberg**

Το έργο εξερευνά: τις ταξικές συγκρούσεις, τη σεξουαλικότητα, την εξουσία, την ψυχολογική χειραγώγηση.

Ο Ρεαλισμός ουσιαστικά έφερε τον πραγματικό άνθρωπο πάνω στη σκηνή και άλλαξε για πάντα τον τρόπο που γράφεται και παίζεται το θέατρο.

## ΝΑΤΟΥΡΑΛΙΣΜΟΣ

### Το θέατρο ως επιστημονική παρατήρηση της ζωής

Ο Νατουραλισμός εμφανίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα και θεωρείται ουσιαστικά η πιο “ακραία” μορφή του Ρεαλισμού. Οι δημιουργοί πίστευαν πως ο άνθρωπος επηρεάζεται απόλυτα από το περιβάλλον, την κοινωνική τάξη, τη φτώχεια και την κληρονομικότητα.

Το θέατρο έπρεπε, σύμφωνα με τους νατουραλιστές, να λειτουργεί σχεδόν σαν επιστημονικό εργαστήριο. Ο συγγραφέας παρατηρεί τους ανθρώπους και παρουσιάζει τη ζωή χωρίς ωραιοποίηση και χωρίς ηθικά φίλτρα.

Οι παραστάσεις έγιναν εξαιρετικά λεπτομερείς:

- πραγματικά αντικείμενα στη σκηνή
- φυσικός τρόπος ομιλίας
- καθημερινές κινήσεις
- αίσθηση “αληθινού χώρου”

Το κοινό είχε την αίσθηση πως παρακολουθεί αληθινούς ανθρώπους μέσα από μια “τρύπα στον τοίχο”.

Ο Νατουραλισμός επηρέασε σημαντικά τη μετέπειτα υποκριτική και οδήγησε στην ανάπτυξη πιο βιωματικών μεθόδων ερμηνείας.

## Αντιπροσωπευτικά έργα του Νατουραλισμού

### «Θερέζα Ρακέν» — Émile Zola

Οι ήρωες καθοδηγούνται από πάθη, ένστικτα και κοινωνικές συνθήκες που τους οδηγούν αναπόφευκτα στην καταστροφή.

Το έργο είναι σκοτεινό, ωμό και βαθιά ψυχολογικό, παρουσιάζοντας τον άνθρωπο σαν προϊόν του περιβάλλοντός του.

### «Οι Υφαντές» — Gerhart Hauptmann

Ο Hauptmann παρουσιάζει τη σκληρή ζωή των φτωχών εργατών και τις απάνθρωπες κοινωνικές συνθήκες της εποχής. Οι χαρακτήρες δεν εμφανίζονται ως “ήρωες”, αλλά ως άνθρωποι εξαντλημένοι από τη φτώχεια και την κοινωνική αδικία.

Το έργο θεωρήθηκε επαναστατικό επειδή έφερε στη σκηνή την εργατική τάξη με τόσο ρεαλιστικό και ωμό τρόπο.

### «Πριν την Ανατολή» — Gerhart Hauptmann

Ένα έργο που ασχολείται με: τον αλκοολισμό, την κοινωνική παρακμή, την κληρονομικότητα, τη φθορά της οικογένειας.

Ο Hauptmann παρουσιάζει χαρακτήρες που αδυνατούν να ξεφύγουν από τις κοινωνικές και βιολογικές συνθήκες που τους καθορίζουν.

### «Η Δύναμη του Σκότους» — Leo Tolstoy

Ένα σκληρό έργο που παρουσιάζει την αγροτική ζωή χωρίς εξιδανικεύσεις. Ο Τολστόι εστιάζει: στη βία, στην ηθική κατάρρευση, στην ενοχή, στη φτώχεια.

Οι χαρακτήρες κινούνται μέσα σε έναν κόσμο σκοτεινό και ασφυκτικό, όπου οι κοινωνικές συνθήκες επηρεάζουν βαθιά τις πράξεις τους.

Ο Νατουραλισμός προσπάθησε να δείξει τον άνθρωπο χωρίς εξιδανικεύσεις — σαν ένα ον που επηρεάζεται βαθιά από την κοινωνία, τη φτώχεια, τα ένστικτα και την κληρονομικότητα.

## ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ

### Η πραγματικότητα μέσα από τον φόβο και το υποσυνείδητο

Στις αρχές του 20ού αιώνα, η Ευρώπη βιώνει πολέμους, κοινωνικές αναταραχές και βαθιά υπαρξιακή κρίση. Οι καλλιτέχνες αισθάνονται πως ο ρεαλισμός δεν μπορεί πλέον να εκφράσει τον τρόπο και την αποξένωση της σύγχρονης ζωής.

Έτσι γεννιέται ο Εξπρεσιονισμός.

Οι δημιουργοί δεν προσπαθούν να αναπαραστήσουν τον κόσμο όπως είναι, αλλά όπως βιώνεται εσωτερικά από τον άνθρωπο. Η σκηνή γεμίζει παραμορφωμένα σκηνικά, έντονες γωνίες, μεγάλες σκιές και αφαιρετικούς χαρακτήρες.

Οι ήρωες συχνά μοιάζουν χαμένοι μέσα σε έναν εφιαλτικό κόσμο. Το άγχος, η μοναξιά και η κοινωνική αποξένωση γίνονται κεντρικά θέματα.

Ο Εξπρεσιονισμός επηρέασε βαθιά:

- το σύγχρονο σκηνικό design
- τον κινηματογράφο
- τους φωτισμούς
- το σωματικό θέατρο

Ακόμη και σήμερα, πολλές σκοτεινές ή ψυχολογικές παραστάσεις χρησιμοποιούν έντονα εξπρεσιονιστικά στοιχεία.



### «Από το Πρώι ως τα Μεσάνυχτα» — Georg Kaiser

Ο πρωταγωνιστής εγκαταλείπει την καθημερινή του ζωή αναζητώντας νόημα, ελευθερία και ένταση, όμως καταλήγει αντιμέτωπος με την αποξένωση και το κενό της σύγχρονης κοινωνίας.

Το έργο χρησιμοποιεί: γρήγορες σκηνικές μεταβάσεις, αφαιρετικούς χώρους, συμβολικούς χαρακτήρες, έντονη θεατρικότητα.

### «Gas I» — Georg Kaiser

Ένα βαθιά πολιτικό και βιομηχανικό έργο που παρουσιάζει τον άνθρωπο παγιδευμένο μέσα στην τεχνολογία και στη μαζική κοινωνία.

### «Ο Άνθρωπος της Μάζας» — Ernst Toller

Ένα πολιτικό εξπρεσιονιστικό έργο που ασχολείται με: την επανάσταση, την κοινωνική βία, τη σύγκρουση ατόμου και κοινωνίας

Τα εξπρεσιονιστικά έργα έχουν συνήθως:

- παραμορφωμένα ή αφαιρετικά σκηνικά
- έντονους φωτισμούς και σκιές
- συμβολικούς χαρακτήρες
- εφιαλτική ατμόσφαιρα
- ψυχολογική ένταση
- κραυγές, αποσπασματικούς διαλόγους και εσωτερικούς μονολόγους

Το κίνημα επηρέασε βαθιά:

- το σύγχρονο σκηνικό design
- τον κινηματογράφο τρόμου και noir
- το σωματικό θέατρο
- τις avant-garde παραστάσεις
- τον φωτισμό στη σκηνή

Ακόμη και σήμερα, πολλές σκοτεινές ή ψυχολογικές παραστάσεις χρησιμοποιούν εξπρεσιονιστικές τεχνικές χωρίς καν να το συνειδητοποιούμε.

## ΕΠΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

### Το θέατρο ως πολιτική αφύπνιση

Το Επικό Θέατρο εμφανίστηκε τον 20ό αιώνα μέσα από το έργο του Bertolt Brecht και άλλαξε ριζικά τη σχέση κοινού και παράστασης.

Ο Brecht πίστευε πως το θέατρο δεν πρέπει απλώς να συγκινεί. Πρέπει να αφυπνίζει πολιτικά τον θεατή και να τον κάνει να σκέφτεται κριτικά.

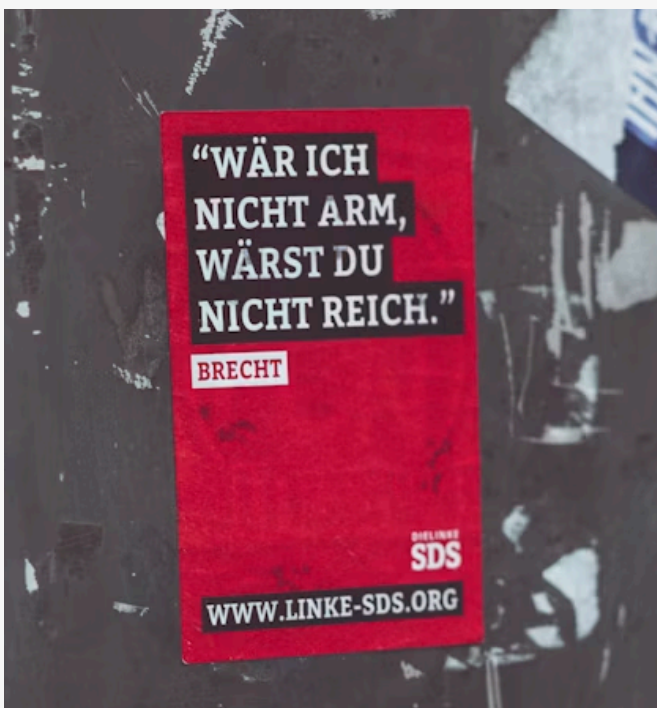
Για τον λόγο αυτό δημιούργησε την περίφημη “αποστασιοποίηση”. Οι ηθοποιοί δεν βυθίζονταν πλήρως στον ρόλο, αλλά συχνά υπενθύμιζαν στο κοινό πως παρακολουθεί μια παράσταση.

Χρησιμοποιήθηκαν:

- αφηγητές
- τραγούδια
- προβολές
- σπασίματα της τέταρτης διάστασης
- πολιτικά σχόλια

Το κοινό δεν έπρεπε να “χαθεί” συναισθηματικά, αλλά να παρατηρεί και να αναλύει όσα συμβαίνουν.

Το Επικό Θέατρο επηρέασε βαθιά το πολιτικό θέατρο και παραμένει μέχρι σήμερα εξαιρετικά επίκαιρο.



Αντιπροσωπευτικά έργα του Επικού Θεάτρου

### «Μάνα Κουράγιο και τα Παιδιά της» — Bertolt Brecht

. Η “Μάνα Κουράγιο” ακολουθεί μια γυναίκα που προσπαθεί να επιβιώσει μέσα στον πόλεμο, κερδίζοντας χρήματα από αυτόν ενώ ταυτόχρονα καταστρέφεται από τις συνέπειές του.

Το έργο αποτελεί μια βαθιά αντιπολεμική καταγγελία και παρουσιάζει τον πόλεμο όχι ως ηρωισμό, αλλά ως μηχανισμό εκμετάλλευσης και ανθρώπινης φθοράς.

### «Ο Καλός Άνθρωπος του Σετσουάν» — Bertolt Brecht

Μπορεί κάποιος να παραμείνει καλός μέσα σε μια άδικη κοινωνία;

### «Η Όπερα της Πεντάρας» — Bertolt Brecht & Kurt Weill

Με σατιρικό και σκοτεινό τρόπο, το έργο παρουσιάζει έναν κόσμο διαφθοράς, εγκλήματος και κοινωνικής υποκρισίας, δείχνοντας πως το έγκλημα και η εξουσία συχνά λειτουργούν με παρόμοιο τρόπο.

### «Ο Κύκλος με την Κιμωλία» — Bertolt Brecht

Ένα έργο για τη δικαιοσύνη, την εξουσία και την ανθρώπινη αξία.

Το έργο παραμένει μέχρι σήμερα ένα από τα πιο συχνά παιγμένα έργα του.

### «Ο Άνοδος του Αρτούρο Ούι» — Bertolt Brecht

Μια πολιτική αλληγορία για την άνοδο του φασισμού και του Hitler.

Ο Brecht παρουσιάζει τον Αρτούρο Ούι σαν γκάνγκστερ του υποκόσμου, δείχνοντας πως ο ολοκληρωτισμός δεν εμφανίζεται ξαφνικά αλλά αναπτύσσεται μέσα από φόβο, συμφέροντα και κοινωνική ανοχή.

Το έργο παραμένει εξαιρετικά επίκαιρο ακόμη και σήμερα.



## ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ

### Η αγωνία ενός κόσμου χωρίς νόημα

Μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, πολλοί καλλιτέχνες αισθάνονταν πως ο κόσμος είχε χάσει κάθε βεβαιότητα. Η λογική, η πρόοδος και οι ιδεολογίες είχαν οδηγήσει σε καταστροφή. Το θέατρο έπρεπε πλέον να εκφράσει αυτό το υπαρξιακό κενό.

Έτσι δημιουργήθηκε το Θέατρο του Παραλόγου.

Στα έργα αυτά:

- η πλοκή συχνά μοιάζει ανύπαρκτη
- οι διάλογοι επαναλαμβάνονται
- οι χαρακτήρες αδυνατούν να επικοινωνήσουν
- ο χρόνος μοιάζει σταματημένος



Ο Samuel Beckett, μέσα από το «Περιμένοντας τον Γκοντό», δημιούργησε μια νέα θεατρική γλώσσα όπου ακόμη και η σιωπή αποκτά σημασία. Το Θέατρο του Παραλόγου άλλαξε ριζικά τη δραματουργία και επηρέασε μεγάλο μέρος του σύγχρονου θεάτρου και κινηματογράφου.

## Αντιπροσωπευτικά έργα του Θεάτρου του Παραλόγου

### «Περιμένοντας τον Γκοντό» — Samuel Beckett

Δύο άνθρωποι περιμένουν κάποιον που ίσως δεν έρθει ποτέ. Στην πραγματικότητα “δεν συμβαίνει τίποτα”, όμως μέσα από τη σιωπή, την επανάληψη και την ακινησία αποκαλύπτεται η βαθιά υπαρξιακή αγωνία του ανθρώπου.

### «Τέλος του Παιχνιδιού» — Samuel Beckett

Ένα σκοτεινό και σχεδόν αποκαλυπτικό έργο όπου οι χαρακτήρες μοιάζουν παγιδευμένοι σε έναν κόσμο χωρίς έξοδο και χωρίς νόημα.

### «Η Φαλακρή Τραγουδίστρια» — Eugène Ionesco

Οι διάλογοι μοιάζουν παράλογοι, επαναλαμβανόμενοι και χωρίς ουσιαστική επικοινωνία. Ο Ionesco σατιρίζει τη γλώσσα και την κοινωνική καθημερινότητα, δείχνοντας πόσο δύσκολη έχει γίνει η πραγματική ανθρώπινη επικοινωνία.

### «Ο Ρινόκερος» — Eugène Ionesco

Οι άνθρωποι μιας πόλης μεταμορφώνονται σταδιακά σε ρινόκερους, συμβολίζοντας: τον ολοκληρωτισμό, τη μαζοποίηση, την κοινωνική συμμόρφωση

### «Ο Υπηρέτης Δύο Αφεντάδων» — Jean Genet

Οι χαρακτήρες μοιάζουν εγκλωβισμένοι σε ρόλους και φαντασιώσεις, ενώ η πραγματικότητα και η θεατρική ψευδαίσθηση μπλέκονται συνεχώς.



## ΣΥΓΧΡΟΝΟ DEvised THEATRE

### Όταν η παράσταση δημιουργείται συλλογικά

Στο devised theatre δεν υπάρχει απαραίτητα ένας συγγραφέας που παραδίδει έτοιμο έργο. Η παράσταση γεννιέται μέσα από τη συνεργασία της ομάδας.

Οι ηθοποιοί, ο σκηνοθέτης και οι δημιουργοί χτίζουν το έργο μέσα από:

- αυτοσχεδιασμούς
- προσωπικές εμπειρίες
- έρευνα
- σωματική έκφραση
- μουσική και εικόνα

Το αποτέλεσμα είναι συχνά πιο βιωματικό, πιο πειραματικό και πιο ελεύθερο από το παραδοσιακό θέατρο.

Το devised theatre συνδέεται έντονα με:

- performance art
- multimedia
- physical theatre
- documentary theatre

Σήμερα αποτελεί μία από τις πιο ζωντανές μορφές σύγχρονης σκηνικής δημιουργίας και επηρεάζει συνεχώς τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τη θεατρική εμπειρία.



# Τα πολλά πρόσωπα του Θεάτρου: Playback θέατρο

Όταν οι ιστορίες του κοινού γίνονται παράσταση

Τι είναι το Playback Θέατρο;  
Το Playback Theatre είναι μια μορφή αυτοσχεδιαστικού και διαδραστικού θεάτρου όπου οι ιστορίες των θεατών μετατρέπονται αυθόρμητα σε θεατρική πράξη.

Κατά τη διάρκεια μιας παράστασης, άνθρωποι από το κοινό μοιράζονται:

- προσωπικές εμπειρίες
- αναμνήσεις
- σκέψεις
- συναισθήματα
- μικρές ή μεγάλες στιγμές της ζωής τους

και οι ηθοποιοί, χωρίς προετοιμασία, τις “επιστρέφουν” πίσω στη σκηνή μέσα από αυτοσχεδιασμό, κίνηση, μουσική και θεατρική σύνθεση.

Η ίδια η λέξη playback σημαίνει ουσιαστικά:

«σου επιστρέφω την ιστορία σου».



Το Playback Theatre δημιουργήθηκε το 1975 από τον Jonathan Fox και την Jo Salas στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Η βασική ιδέα ήταν να δημιουργηθεί ένα θέατρο περισσότερο ανθρώπινο και συλλογικό — ένα θέατρο που δεν βασίζεται αποκλειστικά σε έτοιμο κείμενο, αλλά στις αληθινές ιστορίες των ανθρώπων.

Το Playback Theatre επηρεάστηκε από:

- το αυτοσχεδιαστικό θέατρο
- την προφορική αφήγηση
- το κοινωνικό θέατρο
- την ψυχοδραματική προσέγγιση
- και τη δύναμη της κοινότητας.



Σήμερα εφαρμόζεται:

- σε θεατρικές ομάδες
- σε σχολεία
- σε κοινότητες
- σε εκπαιδευτικά προγράμματα
- ακόμη και σε θεραπευτικά ή κοινωνικά πλαίσια.

Πώς λειτουργεί μια παράσταση Playback;

Σε μια παράσταση Playback Theatre υπάρχει συνήθως:

- ένας συντονιστής (conductor)
- οι ηθοποιοί
- μουσικός ή μουσικοί
- και φυσικά το κοινό.

Ο συντονιστής καλεί τους θεατές να μοιραστούν μια προσωπική ιστορία ή ένα συναίσθημα. Στη συνέχεια, οι ηθοποιοί δημιουργούν επιτόπου μια μικρή θεατρική σύνθεση βασισμένη σε αυτή την αφήγηση.

Δεν υπάρχει έτοιμο σενάριο.

Η δύναμη του Playback Theatre βρίσκεται:

- στην αυθεντικότητα
- στην ακρόαση
- στην ενσυναίσθηση
- και στην ανθρώπινη σύνδεση που δημιουργείται ανάμεσα στους συμμετέχοντες.



Γιατί το Playback Theatre παραμένει τόσο επίκαιρο σήμερα;

Σε μια εποχή όπου η επικοινωνία γίνεται ολοένα πιο ψηφιακή και γρήγορη, το Playback Theatre υπενθυμίζει κάτι βαθιά ανθρώπινο: την ανάγκη να ακουστούμε και να μοιραστούμε τις ιστορίες μας. Ίσως γι' αυτό συνεχίζει να αγγίζει τόσο έντονα τους ανθρώπους.

Γιατί μέσα από αυτή τη μορφή θεάτρου:

- κάποιος ακούγεται πραγματικά
- μια προσωπική εμπειρία αποκτά χώρο
- και μια μικρή ανθρώπινη ιστορία μετατρέπεται σε συλλογική εμπειρία.



Το Playback Theatre αποδεικνύει πως το θέατρο δεν χρειάζεται πάντα μεγάλες σκηνές, εντυπωσιακά σκηνικά ή έτοιμα κείμενα για να είναι ουσιαστικό.

Μερικές φορές αρκεί:

- μια ιστορία
- λίγοι άνθρωποι
- και η διάθεση να ακούσουμε ο ένας τον άλλον.

Γιατί τελικά, ίσως το πιο ανθρώπινο θέατρο να είναι εκείνο που γεννιέται τη στιγμή που κάποιος λέει:

*«Θέλω να σας αφηγηθώ κάτι που μου συνέβη.»*





## ΤΙ ΖΗΤΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ;

Το θέατρο αλλάζει συνεχώς — όχι μόνο μέσα από τους δημιουργούς του, αλλά και μέσα από το ίδιο το κοινό. Οι θεατές του σήμερα παρακολουθούν διαφορετικά, συγκινούνται διαφορετικά και έχουν πλέον άλλες ανάγκες από εκείνες προηγούμενων δεκαετιών.

Σε μια εποχή γεμάτη εικόνα, γρήγορη πληροφορία και ασταμάτητη ψηφιακή κατανάλωση, το θέατρο καλείται να απαντήσει σε ένα δύσκολο ερώτημα:

Τι μπορεί ακόμη να προσφέρει μια ζωντανή παράσταση στον σύγχρονο άνθρωπο;

Ίσως η απάντηση να βρίσκεται ακριβώς σε αυτό που δεν μπορεί να αντικαταστήσει καμία οθόνη: στην ανθρώπινη παρουσία, στην αμεσότητα και στη συλλογική εμπειρία.

Η ανάγκη για “αληθινή” εμπειρία



Το κοινό φαίνεται να αναζητά όλο και περισσότερο την αίσθηση του αυθεντικού. Οι θεατές κουράζονται εύκολα από το υπερβολικά “στημένο” ή επιφανειακό θέαμα και στρέφονται σε παραστάσεις που δημιουργούν πραγματική συναισθηματική σύνδεση.

Η ανάγκη αυτή εξηγεί και τη μεγάλη άνοδο:

- των μικρών θεατρικών χώρων
- των black box σκηνών
- των πιο βιωματικών performances
- των immersive εμπειριών.



Για πολλά χρόνια, το μεγάλο θέαμα θεωρούνταν σχεδόν απαραίτητο στοιχείο επιτυχίας. Εντυπωσιακά σκηνικά, τεχνολογία, μεγάλοι θίασοι και φαντασμαγορικές παραγωγές κυριαρχούσαν στη θεατρική βιομηχανία. Σήμερα όμως παρατηρείται μια διαφορετική τάση.

Πολλοί θεατές φαίνεται να βιώνουν μια μορφή “κόπωσης” απέναντι στις υπερπαραγωγές. Μέσα σε έναν κόσμο όπου η εικόνα είναι ήδη υπερβολικά έντονη μέσω των social media και των streaming πλατφορμών, το θέατρο συχνά αποκτά μεγαλύτερη δύναμη όταν επιστρέφει στην απλότητα.

Μια δυνατή ερμηνεία, ένα άδειο σκηνικό ή μια σιωπή μπορούν πλέον να επηρεάσουν περισσότερο από ένα περίπλοκο σκηνικό θέαμα.

Η σημασία της αλήθειας στην ερμηνεία.

Το κοινό αναγνωρίζει εύκολα την υπερβολή και την “ψεύτικη” θεατρικότητα.



## Social media και θέατρο: σύγκρουση ή νέα πραγματικότητα;

Μια παράσταση πλέον δεν ζει μόνο μέσα στη σκηνή:

- φωτογραφίζεται
- γίνεται reel
- σχολιάζεται online
- μετατρέπεται σε ψηφιακή εμπειρία



Αυτό δημιουργεί μια ενδιαφέρουσα αντίφαση. Από τη μία, τα social media βοηθούν το θέατρο να φτάσει σε νέο κοινό και να αποκτήσει μεγαλύτερη ορατότητα. Από την άλλη, δημιουργούν έναν γρήγορο και συχνά επιφανειακό τρόπο κατανάλωσης της τέχνης.

Το ερώτημα παραμένει ανοιχτό:

***“Μπορεί το θέατρο να επιβιώσει ως χώρος βαθιάς συγκέντρωσης σε μια εποχή συνεχούς διάσπασης προσοχής;”***



Παρά την κυριαρχία της ψηφιακής ζωής, το θέατρο συνεχίζει να προσφέρει κάτι μοναδικό: τη συλλογική εμπειρία.

Άγνωστοι άνθρωποι κάθονται μαζί σε έναν σκοτεινό χώρο και παρακολουθούν την ίδια ιστορία την ίδια στιγμή. Γελούν, σιωπούν, συγκινούνται ή αμφισβητούν μαζί.

Σε έναν κόσμο γεμάτο εικόνες, θόρυβο και ταχύτητα, το θέατρο συνεχίζει να έχει δύναμη ακριβώς επειδή παραμένει ζωντανό, εύθραυστο και ανθρώπινο. Και ίσως γι' αυτό, ακόμη και σήμερα, εξακολουθεί να μας αφορά τόσο βαθιά.

# ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

Παραστάσεις για να ταξιδέψουν μαζί σας αυτό το καλοκαίρι

Το ελληνικό καλοκαίρι έχει πάντα κάτι θεατρικό.

Μια ανοιχτή σκηνή κάτω από τον νυχτερινό ουρανό, η μυρωδιά του γιασεμιού, μια παράσταση μετά τη θάλασσα, μια πόλη που γεμίζει κόσμο για μία μόνο βραδιά.

Οι καλοκαιρινές περιοδείες είναι ίσως από τις πιο όμορφες πλευρές του ελληνικού θεάτρου, γιατί μεταφέρουν την εμπειρία της σκηνής έξω από τα μεγάλα αστικά κέντρα και δημιουργούν μικρές πολιτιστικές στάσεις σε ολόκληρη τη χώρα.



Φέτος, συγκεντρώσαμε μερικές από τις παραστάσεις που ξεχωρίζουν και που ίσως αξίζει να συνδυάσετε με ένα ταξίδι, λίγες μέρες διακοπών ή μια καλοκαιρινή βραδινή έξοδο σε κάποια πόλη της Ελλάδας.

**«Η Πόρνη από Πάνω»** του Αντώνη Τσιπιανίτη Αθερινού

Ένα από τα πιο αγαπημένα σύγχρονα ελληνικά θεατρικά έργα συνεχίζει για 14η χρονιά την πορεία του σε καλοκαιρινή περιοδεία.

Η παράσταση, μέσα από έναν προσωπικό και εξομολογητικό λόγο, μιλά για:

- τη μοναξιά
- την ανθρώπινη επαφή
- την καθημερινότητα
- τη γυναικεία εμπειρία

Με χιούμορ αλλά και συγκίνηση, το έργο έχει καταφέρει να δημιουργήσει μια βαθιά σύνδεση με το κοινό όλα αυτά τα χρόνια.

**«Υπηρέτης Δύο Αφεντάδων»** του Carlo Goldoni

Μία από τις πιο ζωντανές και διασκεδαστικές κωμωδίες της ευρωπαϊκής δραματουργίας επιστρέφει αυτό το καλοκαίρι μέσα από μια νέα σκηνική προσέγγιση.

Ο Goldoni συνδυάζει:

- παρεξηγήσεις
- γρήγορους ρυθμούς
- σωματική κωμωδία
- λαϊκό θέατρο

δημιουργώντας μια παράσταση γεμάτη ενέργεια και θεατρικό παιχνίδι.

Ιδανική επιλογή για όσους αγαπούν το πιο “ζωντανό” και εξωστρεφές θέατρο.



## «Ο Σώζων Εαυτόν Σωθήτω» του Eduardo de Filippo

Μια σύγχρονη ελληνική θεατρική πρόταση που ισορροπεί ανάμεσα στην κωμωδία και στην κοινωνική σάτιρα.

Το έργο εξερευνά τη σύγχρονη ανθρώπινη ανασφάλεια, τις προσωπικές επιβιώσεις και την αίσθηση πως ο καθένας παλεύει μόνος του μέσα σε μια διαρκώς μεταβαλλόμενη πραγματικότητα.

Με χιούμορ αλλά και αιχμηρό κοινωνικό σχόλιο, η παράσταση μοιάζει ιδιαίτερα κοντά στις αγωνίες της σημερινής εποχής.



## «Το Ημερολόγιο ενός Τρελού» του Nikolai Gogol

Το κλασικό έργο του Γκόγκολ επιστρέφει σε νέα θεατρική προσέγγιση, παρουσιάζοντας τη σταδιακή ψυχική κατάρρευση ενός ανθρώπου που αδυνατεί να αντέξει την πραγματικότητα γύρω του.

Μέσα από χιούμορ, παραλογοισμό και σκοτεινή ποίηση, το έργο μετατρέπεται σε ένα βαθιά ανθρώπινο σχόλιο πάνω:

- στη μοναξιά
- στην κοινωνική αποξένωση
- στην ανάγκη αναγνώρισης
- και στη λεπτή γραμμή ανάμεσα στη λογική και στην τρέλα.

## «Μια Άλλη Θήβα» του Sergio Blanco

Η παράσταση-φαινόμενο των τελευταίων ετών επιστρέφει το καλοκαίρι για περιορισμένες παραστάσεις σε ανοιχτά θέατρα. Με συνεχόμενα sold out και χιλιάδες θεατές, η «Μια Άλλη Θήβα» έχει ήδη αποκτήσει ξεχωριστή θέση στο σύγχρονο ελληνικό θεατρικό τοπίο.

Το έργο ξεκινά από μια συνάντηση ανάμεσα σε έναν συγγραφέα και έναν νεαρό πατροκτόνο μέσα στη φυλακή. Από εκεί και πέρα, πραγματικότητα, μυθοπλασία και προσωπική εξομολόγηση μπλέκονται συνεχώς.

Σκοτεινό, βαθιά ανθρώπινο και ψυχολογικά φορτισμένο, είναι από τις παραστάσεις που δύσκολα ξεχνά κανείς μετά το τέλος τους.

## «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» του Μποστ

Ο Μποστ μετατρέπει το κλασικό έργο του Shakespeare σε μια απολαυστική ελληνική σάτιρα γεμάτη λογοπαίγνια, ανατροπές και παράλογο χιούμορ.

Το ιδιαίτερο σύμπαν του Μποστ, με τη χαρακτηριστική γλώσσα και την πολιτική του ειρωνεία, συναντά εδώ τον πιο διάσημο ερωτικό μύθο της παγκόσμιας δραματουργίας.

Μια παράσταση που συνδυάζει:

- κωμωδία
- σάτιρα
- ελληνική θεατρική παράδοση
- και ανατρεπτική σκηνική ενέργεια.



## «Ο Κατά Φαντασίαν Ασθενής» του Μολιέρου

Η διαχρονική κωμωδία του Μολιέρου επιστρέφει αυτό το καλοκαίρι σε μεγάλη περιοδεία, σε σκηνοθεσία Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα, με τον Βλαδίμηρος Κυριακίδης στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

Ένα έργο γεμάτο σατιρικό χιούμορ, υπερβολή και ανθρώπινες αδυναμίες, που παραμένει εντυπωσιακά επίκαιρο ακόμη και σήμερα. Ο φόβος της ασθένειας, η εμμονή με την υγεία και η κοινωνική υποκρισία γίνονται εδώ αφορμή για μια απολαυστική θεατρική εμπειρία.

Ιδανική επιλογή για καλοκαιρινή έξοδο, ειδικά για όσους αναζητούν μια πιο ανάλαφρη αλλά ταυτόχρονα κλασική θεατρική πρόταση.



Το καλοκαίρι στην Ελλάδα δεν είναι μόνο θάλασσα και ταξίδια. Είναι και οι στιγμές που ένα ανοιχτό θέατρο γεμίζει φως λίγο πριν ξεκινήσει μια παράσταση.

Οι φετινές περιοδείες φέρνουν μαζί τους κωμωδία, συγκίνηση, πολιτικό σχόλιο, ψυχολογικό θέατρο και σύγχρονες ιστορίες που ταξιδεύουν από πόλη σε πόλη.

Ίσως τελικά αυτό να είναι και το πιο όμορφο στοιχείο του καλοκαιρινού θεάτρου:

*ότι μας συναντά εκεί ακριβώς όπου βρισκόμαστε — ακόμη και στις διακοπές μας.*

Άλλη μια θεατρική χρονιά ολοκληρώνεται — γεμάτη παραστάσεις, συναντήσεις, εικόνες, σκέψεις και στιγμές που μοιραστήκαμε μέσα κι έξω από τη σκηνή.

Ευχόμαστε το καλοκαίρι να φέρει ξεκούραση, έμπνευση, νέες ιστορίες και όμορφες βραδιές κάτω από τα φώτα ενός θεάτρου, σε κάποια πόλη, κάποιο νησί ή κάποιο ανοιχτό θέατρο της Ελλάδας.

Να συνεχίσουμε να αναζητούμε την τέχνη που μας συγκινεί, μας αφυπνίζει και μας ενώνει.



**Καλό καλοκαίρι από την Quinta και το Offstage.  
Ραντεβού ξανά τη νέα θεατρική σεζόν!!!**



Ραντεβού ξανά  
τη νέα θεατρική  
σεζόν !

# OFFSTAGE

Εκεί που το θέατρο συνεχίζεται  
κι όταν τα φώτα σβήνουν.

email: [info@quintaveria.gr](mailto:info@quintaveria.gr) / fb:QuintaVeria

instagram: [quinta\\_veria](https://www.instagram.com/quinta_veria) / [quintaveria.gr](https://www.quintaveria.gr)